

Luc Tuymans. Retrospectieve

Voor het eerst vindt in eigen land een grote retrospectieve plaats rond de internationaal gereputeerde Belgische kunstenaar Luc Tuymans. Na vier Amerikaanse steden is Brussel de eerste en enige Europese stad waar de tentoonstelling, een coproductie van het San Francisco Museum of Modern Art en het Wexner Center for the Arts, te zien is. In hun selectie legden de curatoren de nadruk op reeksen die Tuymans als een samenhangend geheel opvatte en uitwerkte. Ze werden speciaal voor de tentoonstelling weer samengesteld uit voornamelijk privécollecties van over de hele wereld. Het geheel omvat 75 werken en biedt een chronologisch overzicht van dertig jaar scheppende arbeid. Via onderwerpen als de Tweede Wereldoorlog, het (post)-kolonialisme en 9/11 komen thema's aan bod als macht en geweld, geschiedenis en nationalisme, waarneming en controle. Tuymans problematiseert de onmiddellijkheid van het alomtegenwoordige, consumeerbare beeld. Daarbij is een hoofdrol weggelegd voor zijn gedempt kleurenpalet en zijn unieke, bedrieglijk onbewogen maar betekeniszwangere stijl. Voor het eerst zijn ook de super 8, super 16 en 35 mm-filmpjes te zien die Tuymans in het begin van zijn carrière draaide en die tot op vandaag, naast foto's en beelden uit de populaire cultuur, zijn werkwijze bevruchten.

Luc Tuymans - Retrospective wordt georganiseerd door het San Francisco Museum of Modern Art en het Wexner Center for the Arts van Ohio State University, Columbus. Met de vrijgevege steun van Bruce and Martha Atwater. Met steun van Carla Emil en Rich Silverstein, het Vlaams Huis, nieuw cultureel forum voor Vlaanderen in de Verenigde Staten en de Vlaamse Overheid.

Curatoren: Madeleine Grynsztejn & Helen Molesworth

Venetiaanse en Vlaamse Meesters

Na een eerste ontmoeting in 2009 rond de collectie van de Savoyes confronteren Vlaamse en Noord-Italiaanse musea nu opnieuw hun artistieke scholen in een verbluffende selectie schilderijen: 15 meesterwerken uit het Museum voor Schone Kunsten Antwerpen en een vijftigtal doeken uit de Accademia Carrara in Bergamo, een van de mooiste collecties van Venetiaanse schilderkunst. Venetian and Flemish Masters overloopt chronologisch de schilderkunst van de 15e tot de 18e eeuw. De vier onderdelen beslaan de vier eeuwen en omvatten elk vier thema's: portretten, heiligen te midden van de natuur, het gewijde en het profane, panoramische gezichten. In het quattrocento zijn de portretten van Bellini van invloed op Van Eyck, die zelf zijn naturalisme 'exporteert'. In het cinquecento laten de Venetianen de technieken van de Vlaamse primitieven achter zich. Bij Titiaan, Tintoretto en Veronese barsten de kleuren los, waarna ook Patenier zijn landschappen met licht overspoelt. In het seicento laat Rubens zijn sporen achter bij de Italiaan Tiepolo. En in het settecento vinden we in het zieltogende Venetië een toename van stijlen, van de clichés van Canaletto tot de sarcastische scènes van Guardi, die beïnvloed werd door de buitensporigheid van Jordaens. De Venetiaanse en de Vlaamse School zouden zonder elkaar niet dezelfde zijn...

Curatoren : Giovanni Federico Villa en Giovanni Valagusa